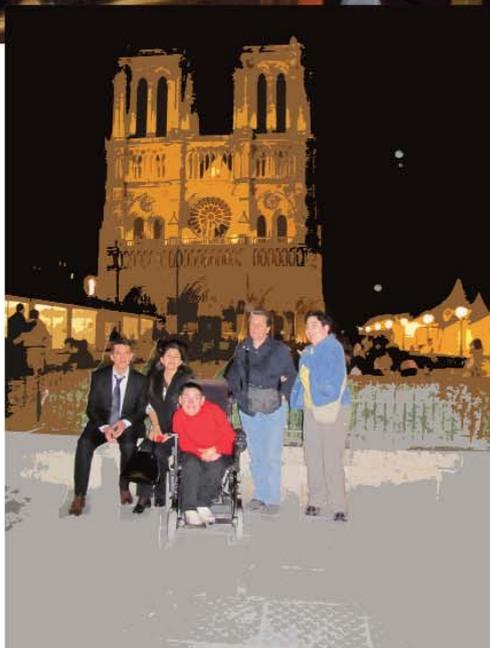


KONTATU

JULIO 2012

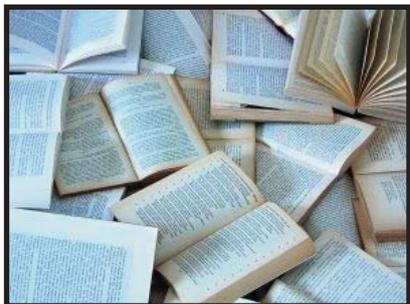


Revista del Servicio
de Adultos
ASPACE Gipuzkoa
Número 15



INDICE

Editorial...03



Entrevista de “LANBIDE” ...12



Irati...5



Historia del empaquetado...16



Aimar...8



Kimu...25



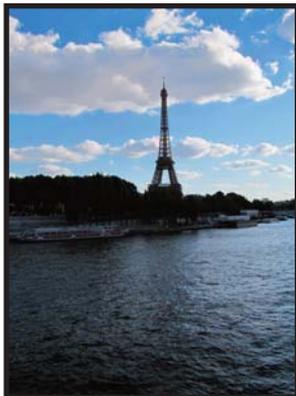
Un día de futbol...31



Viaje Montemelo (Según Iñigol ILLARRAMENDI)...47



Un fin de semana en Pariz...35



Pasatiempos...51

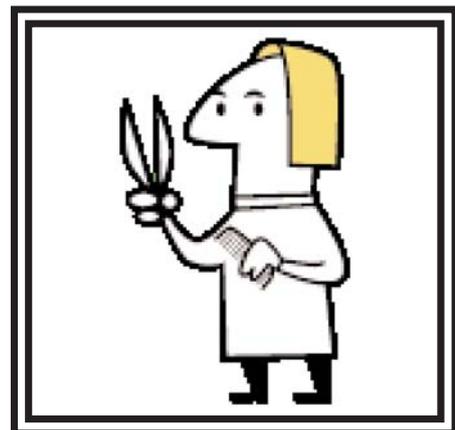
Sopa de letras gigante...52

Sopa de letras...53

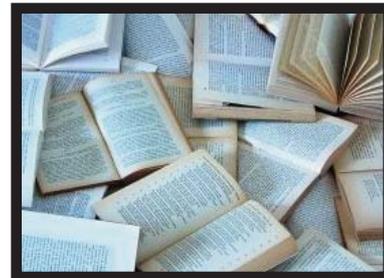
Viaje a Montemelo (Según Mario)...42



La Crisis



EDITORIAL



Las personas se enriquecen en relación con los demás, de eso no hay ninguna duda, por lo tanto, nosotros personas con discapacidad también.

Todos necesitamos de esa mezcla de personas diversas que nos permitan desde la niñez, vivir y desarrollarnos como seres humanos.

Es esa mezcla de personas diferentes que componen nuestra comunidad, la que nos permite desarrollar una vida plena y con sentido humano.

Para ello, el contacto continuo con la sociedad, compartiendo espacios mutuos, experiencias comunes de vida, derechos y obligaciones es primordial.

Nosotros, a pesar de necesitar apoyos constantes para desarrollar nuestra vida requerimos

de los mismos ingredientes para vivirla.

Necesitamos comunicarnos con personas distintas a nuestro entorno habitual, entablar amistades y compartir experiencias enriquecedoras para todos.

Necesitamos sentirnos útiles para nosotros mismos y para otras personas, tener compromisos, trabajar, disponer de un dinero y decidir sobre nuestra vida.

Hoy os vamos a contar como desde nuestra participación en los Centros de día para adultos de Aspace tratamos de abrirnos al mundo.

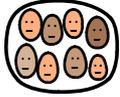
Y lo haremos, desde las relaciones humanas que mantenemos con nuestros semejantes, algo que sin duda normaliza la vida de cualquiera 



IRATI

Irati










Hola a todos yo soy Irati, me voy a





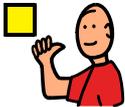




presentar voy al centro de Aspace de Eibar.








Vivo en Lequeitio según mi amama,







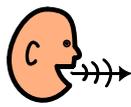


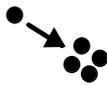
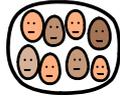

es el mejor sitio del mundo. Tengo






unos compañeros muy buenos.



Me arreglo bien con todos. Me gustan



mucho



los



niños

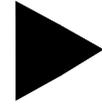


pequeños....

.a veces



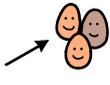
en



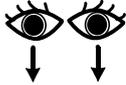
el



recreo



les



cuido.



Me



gustan mucho



los



los



animales,



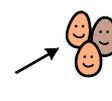
tengo



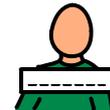
un



perro que



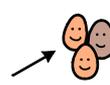
se



llama

Y

1



Joi

y

un

canario

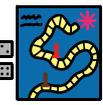
que

se

llama Pompei,



los



juegos



de



mesa

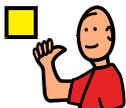
parchís, cartas, bingo,



quién es quién



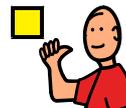
En



mi



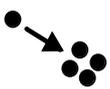
tiempo libre



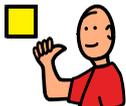
me



gusta ver la tele



con



mi



amatxo

y



el



aitatxo .



Cuando llega



el



fin de semana aprovecho



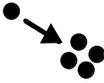
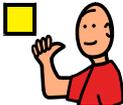
para








ir de compras a las tiendasme gusta





pasear con mi perrito Joi y también me









gusta mucho ir a la cafetería a tomar

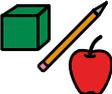


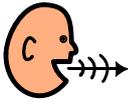
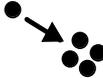
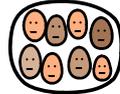





un aperitivo , me gusta ir a la calle






a ver cosas y hablar con todos

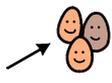
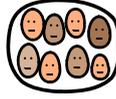
AIMAR

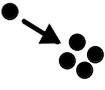
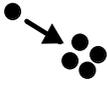


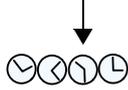
Aimar

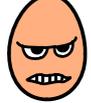
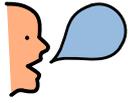
 Yo vivo  en  Arrasate  y  acudo  al centro  de

 Aspace de Eibar.  Voy  contento  tengo  muchos

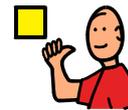
 compañeros  y  les  aprecio  a  todos  no  me

 enfado  con  ninguno,  con  las  maestras  a veces .

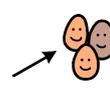
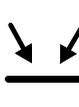
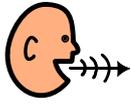
 Soy  formal,  me porto  bien , pero  a veces

 hago  alguna  travesura  ...os  voy a  contar

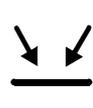
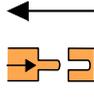
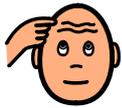
1



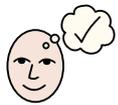
una, un día traje el móvil de mi madre



sin decir nada a nadie ...en el Centro se



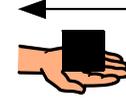
dieron cuenta , pues me conecté a Internet sin



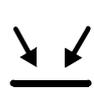
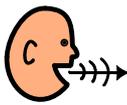
Y



Y

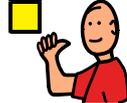


darme cuenta y me pillaron y tuve que

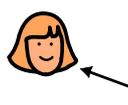


Y

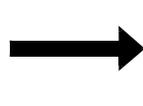
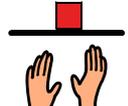
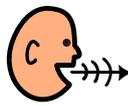
decir que no tenía permiso para traer y



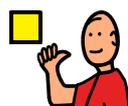
avisaron a mi madre.



También les doy la lata a mis

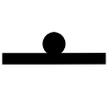
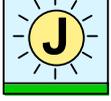


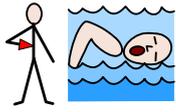
maestras diciéndoles que quiero ir a adultos .

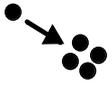
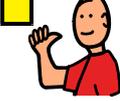


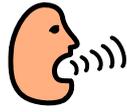
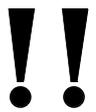
Ahora como ha sido mi cumpleaños me han

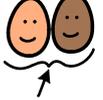
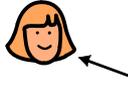
  
 regalado un móvil , "toma ya" .

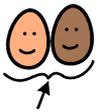
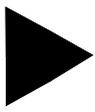
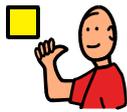
       
 En mi tiempo libre, voy todos los jueves a

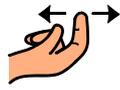
      
 la piscina, nado muy bien, me gusta mucho.

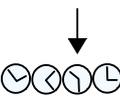
       
 Suelo ir al fútbol con mi aita

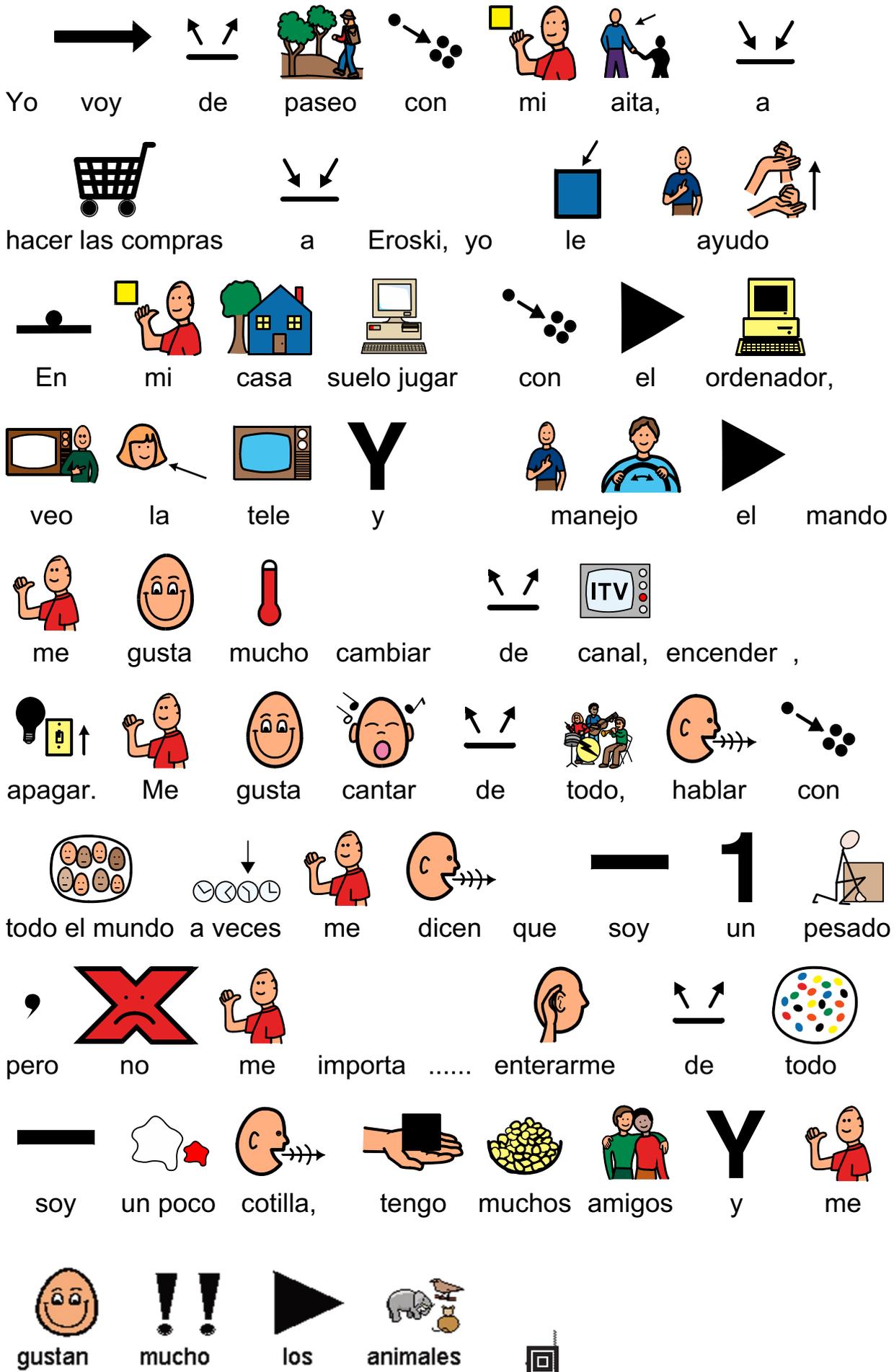
        
 y los amigos , animo mucho, soy del

     
 Athletic, vamos a la sociedad a merendar ,

    
 cenarasí celebramos los acontecimientos,, mi

  
 tío Jesús suele venir.

   
 A veces voy a la iglesia



ENTREVISTA DE “LANBIDE”

Introducción:

Esta entrevista muestra la experiencia de varios alumnos de la escuela de Iniciación Profesional “Lanbide”, ubicada frente a nuestro centro de día de Aspace Arrasate, después de su visita organizada por grupos a lo largo de unos meses

Personas entrevistadas: iniciación profesional “Lanbide
Cuatro alumnos de la escuela de Hastapena”.



1. ¿Quienes sois?

Somos: Ariane, Igor, Leo y Seit.

2. ¿De dónde venís?

De la escuela de iniciación profesional Lanbide.

3. ¿Qué hacéis allí?

Prepararnos para un futuro laboral: aprendemos fontanería, carpintería, repostería...

4. ¿Qué os pareció la propuesta de venir a visitarnos?

Para algunos de nosotros fue una novedad importante. Entrar a conocer a un grupo de personas diferentes a nosotros nos apetecía, pero también, nos daba miedo, no sabíamos con que íbamos a encontrarnos ni como íbamos a reaccionar ante nuestra presencia, nos asaltaban las dudas: quizás gritabais o pegabais. Vuestra apariencia crea cierta distancia que hace más difícil la relación.

5. ¿Qué esperabais encontraros?

No sabemos contestar pero ir a visitaros nos hacía sentir tensos, tener miedo.

6. ¿Que visteis?

Personas con muchas dificultades físicas haciendo cestos, haciendo reuniones, e incluso, dice Ariane que ayudó a una persona a realizar los ejercicios de respiración cuando hacíamos gimnasia.

7. ¿Participasteis de lo que hacíamos?

Nosotros nos sentamos con vosotros en las mesas y tejimos cestos, pudimos comprobar y ver con nuestros propios ojos las dificultades que teníais porque algunos solo usáis una mano para trabajar.

8. ¿Que habéis aprendido?

Vimos a personas muy distintas juntas en un mismo

espacio y compartiendo la misma actividad, personas que no podían hablar estaban en un debate, personas que apenas se mueven estaban con personas que podían hacer un cesto, y eso es bueno porque hablan unos por otros.

9. ¿Cambió vuestra impresión inicial sobre nosotros?

-Rotundamente sí.

10-¿En qué?

Hemos aprendido que todas las personas con discapacidad no son iguales: unos tenéis dificultades para moveros, otros para hablar, otros en vuestra conducta... que no podemos meteros a todos en el mismo saco.

11 ¿Os gustaría seguir manteniendo contacto con nosotros?

- Si.

12. ¿Creéis que podemos compartir o ayudarnos en alguna actividad concreta?

- Quizás si.

13. ¿En cual?

Nosotros podíamos arreglaros temas de electricidad, si os surge alguna avería en el centro o de carpintería si se os rompe

Personas que no podían hablar estaban en un debate, personas que apenas se mueven estaban con personas que podían hacer un cesto, y eso es bueno porque hablan unos por otros.

alguna silla, también podríamos recoger encargos de repostería.

14. ¿Os apetecería ayudarnos a ir a tomar el café al mediodía en un bar cercano?

-Si ¿a que hora sería?

-De dos a tres de la tarde.

-A esa hora tenemos el autobús para ir a casa, podríamos coger el

siguiente autobús pero es que estamos sin comer. Tal vez en otro horario. Leo dice que el nos ayuda en los entrenamientos deportivos y esta encantado.

15. Algo que queráis comentar

Hemos estado muy a gusto con vosotros. Os hemos conocido un poquito y hemos quitado miedos. 



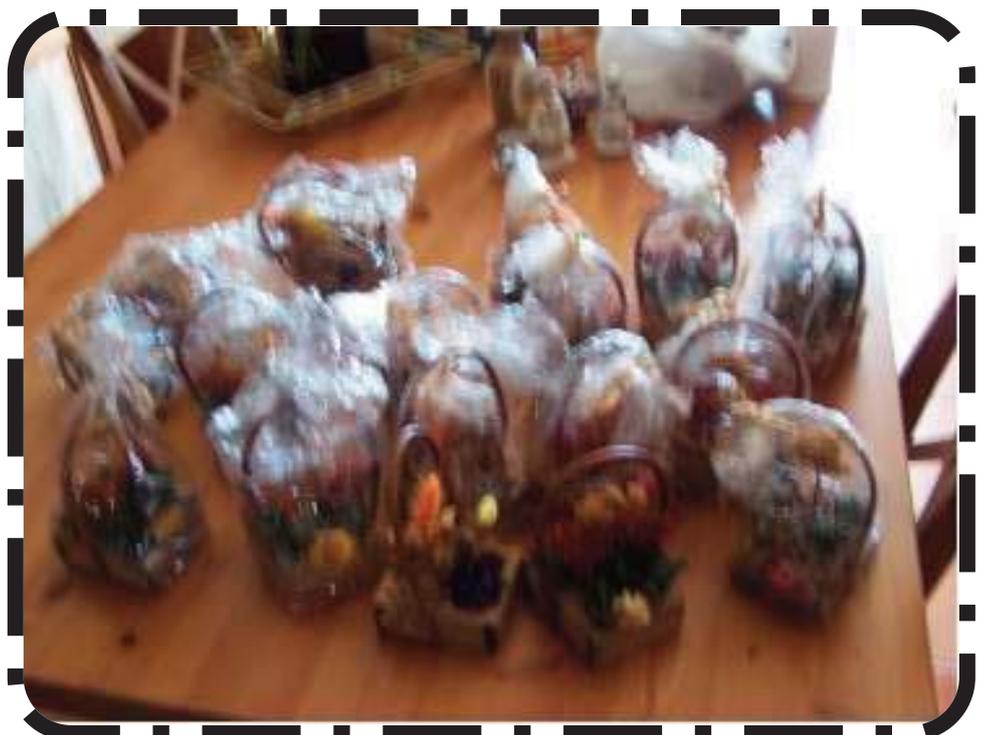
HISTORIA DEL EMPAQUETADO

Los cestos que todos fabricamos, lógicamente tienen la finalidad de ser vendidos y, después de muchos años, clientes, etc., los podemos encontrar en la Kutxa, Caja Laboral, en alguna feria,... ya preparados y listos para vender. Pero, como os habréis dado cuenta hay un proceso entre el cesto lo que termináis y luego veis al final, que os queremos contar con este artículo. Os habéis preguntado ¿Por qué empezamos a empaquetar? ¿Cómo se empaqueta? ¿Quién pone los tapetes...? ¿Por qué llevan plástico?

cantidades. Pero, en una feria en la que participábamos, nos vio una persona responsable de los hipermercados de Eroski y le gustaron tanto nuestros productos que, nos propuso el ir a vender a uno de sus centros comerciales, y en agosto de 1997 acudimos a nuestra primera campaña en Eroski de Garbera, el centro comercial más cercano al CAD de Intxaurreondo.

Pero para ir, ese primer año, nos sugieren “empaquetar”-

En un principio, “terminábamos la presentación” de los cestos a mano ya que eran clientes del entorno o para ferias y por eso se podía hacer a mano con papel “CELOFAN” y con mucha calma pues eran pequeñas



“**emblistar**” nuestros productos, al igual que el resto de los que tienen expuestos, porque sin el plástico la gente se puede llevar los tapetes y fundas y dejar el cesto “desnudo”. Como es mucha cantidad ya no podemos envolverlos a mano y además con celofán. Pedimos ayuda y, desde Gureak, nos echan una mano dejándonos una maquina emblistadora, que da calor y permite empaquetar los cestos con plástico (PVC) y muy

rápido, bastante más que a mano, así que tenemos que aprender a utilizarla, un nuevo aprendizaje y una nueva tarea en nuestra actividad socio- laboral.

Como la experiencia de Garbera fue tan positiva desde el propio, Eroski nos proponen seguir adelante con estas ventas y campañas y, entonces, se ve la necesidad de tener una maquina

Os habeis preguntado ¿Por qué empezamos a empaquetar? ¿Cómo se empaqueta? ¿Quién pone los tapetes...? ¿Por qué llevan plástico?

En un principio, “terminábamos la presentación” de los cestos a mano ya que eran clientes del entorno o para ferias con papel “CELOFAN” y con mucha calma pues eran pequeñas cantidades.

En agosto de 1997 acudimos a nuestra primera campaña en Eroski y nos sugieren “EMPAQUETAR” “EMBLISTAR” nuestros productos al igual que el resto de los que tienen expuestos.



emblastadora propia que hoy en día utilizamos tanto para Eroski como para ferias y otros clientes como Kutxa, Caja Laboral, Carrefour...

Tres años después, y coincidiendo con la entrada en el siglo XXI, nos tenemos que comprar otra máquina, que se llama "Meto" y que sirve para imprimir etiquetas con códigos de barras, como el resto de los productos del supermercado, ya que Eroski, durante los dos años anteriores nos los ha imprimido como favor, pero... a la tercera va la vencida y nos pide que los hagamos nosotros mismos como otros proveedores más. Otra maquina más y vuelta a aprender cómo hacer los códigos "Ean" (que así se llaman los códigos de barra)

y otra tarea más. Por cierto, con esta máquina aprovechamos también para imprimir las etiquetas de las cajas donde transportamos los cestos, con la referencia, nombre del cesto y cantidad.

Así vamos empaquetando hasta el 2009, año en el que además de utilizar la máquina emblastadora, hemos empaquetado en **cajas troqueladas** e individuales los kit de cestos que se han ofrecido a Kutxa. Nos tenéis que ver montando las cajas como los de

Eroski nos proponen seguir adelante con estas ventas y campañas y, entonces, se ve la necesidad de tener una maquina emblastadora.

Tres años después, nos tenemos que comprar otra máquina se llama “Meto” y vuelta a aprender cómo hacer los códigos “Ean”

durante algunos años de China y la India aunque ahora nos las fabrica una modista de la zona. Tampoco os hemos hablado de las asas salmantinas, ni de los remaches, ni madroños... Lo dejamos para otra ocasión.

Pero volviendo al empaquetado, os contaremos cómo lo hacemos últimamente, ya que la secuencia es diferente según de qué modelo se trate, no es sólo “pasar los cestos por la máquina”, antes de eso hay que hacer varias cosas más:

Por ejemplo con la panera se siguen distintos pasos, primero se pasa el último control de calidad, es

Telepizza, pestaña a dentro, pestaña afuera, no me encaja... pero, como siempre, lo hemos aprendido, y tenemos otra tarea, otra nueva experiencia y aprendizaje en nuestra mochila.

Hasta ahora os hemos contado la historia del envoltorio, pero no hemos hecho referencia a la historia paralela que tienen el tinte, la pintura, las fundas y las telas que han llegado a venir



Así vamos empaquetando hasta el 2009, año en el que además de utilizar la máquina emblistadora, hemos empaquetado en “Cajas troqueladas” e individuales los kit de cestos que se han ofrecido a Kutxa. ¡¡Nos tenéis que ver montando las cajas como los de Telepizza!!, pestaña dentro, pestaña afuera, no me encaja... pero, como siempre, lo hemos aprendido, y tenemos otra tarea, otra nueva experiencia en nuestra mochila.

decir que no “bailan”, después se pone doble cello en los dos lados para que el tapete no se mueva, se ata con una cuerda finita la tarjeta de publicidad “made in Aspace” y se revisa todo y si está todo bien, ya se lleva a la maquina emblistadora.

En el caso del portalápiz y cesto de baño van con fundas y hay que ajustarlas bien en los cestos correspondientes, lo que es bastante difícil porque si no hemos seguido con rigor las medidas del

cesto, la funda no termina de encajar bien o porque falta tela o porque sobra. También, en este caso sin atar se pone el “Made In”, bueno como en todos los cestos pero en este caso sin atar.

En el caso de los canastos y capazos el proceso es más largo, porque a lo añadido anteriormente hay que poner las asas de cuero. Esto supone que primero hay que sujetar la remachadora a la mesa con sargentas, una vez las asas se colocan en el cesto en su lugar



correspondiente con una máquina se les hacen los agujeros y se ponen los remaches y se aprietan con la otra máquina remachadora, que también hemos tenido que asegurar a la mesa con sargentas. Después se colocan las fundas que hay que planchar previamente y se hace la lazada (cuatro lazos, dos por cada asa) lo que requiere su tiempo y mano experta porque no todos tenemos el mismo arte para dejar los lazos presentables.

En el caso del porta servilletas se tienen que contar 20 servilletas, ya que vienen en paquetes de 250 o más, y se colocan de una forma determinada,

que facilita el poder cogerlas, y se emblistan.

A estas alturas os preguntáis: ¿Qué es emblistar? No os preocupéis que es sencillo, venimos diciendo lo que es pero os explicamos cómo lo hacemos.

Tenemos una máquina de emblistar que tiene un rollo de plástico que se llama PVC que funciona como una bolsa donde metemos los artículos, luego envueltos en este plástico los dejamos en una especie de cajón amplio que se cubre con una tapa que cierra el cajón herméticamente



y permite que un chorro de aire caliente ablande el plástico y se pegue al cesto envolviéndolo. Bueno, como es difícil de explicar ponemos una foto.

Primero encendemos la máquina para que se caliente, lo que tarda un ratito. Cuando ya tiene la temperatura adecuada, metemos el cesto en la máquina envuelta con el plástico para empaquetar y bajamos la tapa. El calor hace que el plástico se vaya ajustando al cesto hasta quedar a su medida, cortamos el plástico que sobra y luego sacamos el cesto de la máquina. Así uno a uno, eso sí, revisando que no haya

quedado ningún agujero en el plástico, para lo que contamos con especialistas del control de calidad.

Por último, cuando están los cestos preparados y listos para vender se meten en cajas de cartón, se cierra con la cinta de embalar que ahora lleva nuestro logo “made in Aspace” y fuera de cada caja se ponen tres etiquetas. Una etiqueta con el código del producto, otra con el nombre del cesto y otra con la cantidad de cestos que van en su interior.

Pero, últimamente nuestros clientes nos piden, además, que las

¿Qué es emblistar?

Metemos el cesto en la máquina con el plástico para empaquetar y bajamos la tapa. El calor hace que el plástico se vaya ajustando al cesto hasta quedar a su medida, cortamos el plástico que sobra y luego sacamos el cesto de la máquina.

Así los cestos preparados y listos para vender se mete en cajas, se cierra con la cinta de embalar que ahora lleva nuestro lo “Made in Aspace”.

cajas vayan paletizadas y ¿qué es eso?

Un palé es una base de madera de un tamaño determinado (en nuestro caso utilizamos el euro-palé) en el que se ponen las cajas apiladas hasta una altura máxima de dos metros y que se envuelven con un plástico especial (como el film transparente para envolver los bocatas, pero más grande) para que estén sujetas y no se caigan ni se mojen. Nos los piden así porque para nuestros clientes es más fácil

almacenarlos y transportarlos con las máquinas que tienen.

¿Qué es emblistar?

Metemos el cesto en la máquina con el plástico para empaquetar y bajamos la tapa. El calor hace que el plástico se vaya ajustando al cesto hasta quedar a su medida, cortamos el plástico que sobra y luego sacamos el cesto de la máquina. Así los cestos preparados y listos para vender se

meten en cajas, se cierran con la cinta de embalar que ahora lleva nuestro logo “Made in Aspace”.

Os hemos querido explicar todo lo que conlleva el empaquetado paso a paso ¿Qué os ha parecido? ¿Os imaginabais que llevaba tanta tarea? Por cierto, como una imagen vale más que mil palabras os ponemos varias fotos para que os hagáis mejor a la idea... *Y os invitamos a que nos visitéis y, si queréis, participéis con nosotros en una de estas tareas* 

**Últimamente
nuestros clientes
nos piden,
además, que las
cajas vayan
paletizadas.**

***Os invitamos a
que nos visitéisy,
si queréis,
participéis con
nosotros en una
de estas tareas.***





KIMU

Hoy os escribo contento y esperanzado, de que si acaso os apetece, en algún momento, me leáis. Pues quiero hablaros de un gran tesoro, el cual, brilla con luz propia y ha de tenerse en cuenta. Se llama KIMU y es algo más que un proyecto de vivienda. Pero, vayamos por partes. Supone que se ha hecho caso a nuestras voces, peticiones que hemos ido demandando poco a poco, pero con rotundidad: tener una vida lo mas independiente posible. KIMU es una pequeña casa en la que conviven Oihana, Jasmina, Arantxa y Sara.

La primera vez que entré en KIMU estaba un poco asustado, pero enseguida me sentí acogido. Cada una de estas personas tiene su historia, por supuesto, muy interesante, pero todavía puedo contaros más. ¿Cual es el espíritu de KIMU? Conseguir demostrar que haciendo juntos, dándonos

**Hoy os escribo
contento y
esperanzado,
quiero hablaros
de un gran
tesoro, el cual,
brilla con luz
propioa y ha de
tenerse en
cuenta. Se
llama KIMU y es
algo más que un
proyecto de
vivienda.
KIMU es una
pequeña casa
en la que
conviven
Oihana, Sara,
Yasmina y
Arantxa R.**



intentarlo, y por otro lado, a Arantxa y a Eider.

Yo soy Javier Pascual y llevo mucho tiempo en ASPACE, y en mi trayectoria he podido ver que en todas las situaciones existen sus pros y sus

contras. Nunca hay una situación ideal. Lo ideal es adaptar los contextos, adecuar la altura del

tiempo pero sobre todo, dándonos la oportunidad, somos capaces de entender y resolver con éxito muchas de las actividades del funcionamiento de una casa. Pudiendo ir a por el pan, hacer la cama, poner la mesa, en fin, todo lo que supone el tirar para adelante con las tareas domésticas.

Me apetece felicitar de corazón, en dos direcciones; en primer lugar a ASPACE por

¿Cual es el espíritu de KIMU? Conseguir demostrar que haciendo juntos, dándonos tiempo pero sobre todo, dándonos la oportunidad, somos capaces de entender y resolver con éxito muchas de las actividades del funcionamiento de una casa.

taburete en el que nos sentamos cada uno de nosotros. Y en este sentido apuesto por KIMU, porque se ayuda a la gente a entrenarse en cosas normalizadas y ese entrenamiento nos ayuda a nuestro colectivo, a sentirnos más capaces, mejorando nuestra autoestima.

El colocarte, orientarte en un contexto más capaz, más facilitador, rompe etiquetas.

Varios de mis amigos coinciden en decir, que las dificultades no están tanto en el problema que yo tengo, sino como es entendido socialmente.

Existe para mí la necesidad de entender la disparidad de nuestro colectivo, como repartir las cartas para que podamos jugar todos la misma partida, ganándola todos. ¿Cómo asegurar que la calidad de vida de todos y cada uno de nosotros sea buena?

En primer lugar, estoy seguro que no separar, puede ser una buena manera de empezar. No

Lo ideal es adaptar los contextos, adecuar la altura del taburete en el que nos sentamos cada uno de nosotros. Y en este sentido apuesto por KIMU, porque se ayuda a la gente a entrenarse en cosas normalizadas

separar porque una persona en un momento pueda menos que yo, y no solo para ser mejor persona, sino porque esa misma argumentación es algo que se me puede volver en contra, porque a mi tampoco me gusta que se me separe por aquello que no puedo hacer. Hoy en día, aún habiendo

cosas por mejorar, podríamos decir que hemos llegado a respetar la diferencia, tratando con mucha gente, y a hacer tareas que ni nosotros nos creíamos capaces. Con todo esto, quiero decir, que la gente por el hecho de ser única, es especial. Al margen de su historia anterior, de sus lagunas. Si a caso, la vida fuese un parchís, nos gustaría que nos saliese el cinco a la primera, o por lo menos si nos sale tres veces seis, tener la oportunidad, al menos, durante dos de ellas, de poder seguir

intentándolo. A lo mejor, la vida es un camino de aciertos y equivocaciones.

También, por otro lado, KIMU es la casa que yo proyecto en mi mente antes de dormirme. Y no es una cuestión de que creo que yo viva mal en mi actual situación, pues creo que estoy en un taburete que me sienta bien, que le va bien a mi altura. Desde luego que no me quejo. Y lo que pienso es que las personas tendríamos que tener, siempre en la medida de nuestras

Existe para mí la necesidad de entender la disparidad de nuestro colectivo, como repartir las cartas para que podamos jugar todos la misma partida, ganándola todos.

¿Cómo asegurar que la calidad de vida de todos y cada uno de nosotros sea buena?

Estoy seguro que, no separar, puede ser una buena manera de empezar

posibilidades la oportunidad de decidir como quiere cada uno que sea su propia vida. Para equivocarse, para acertar, pero siempre habrá alguien que nos ayude a desenredar la madeja o a sacar el pie del barro.

**KIMU
es la
casa que
yo proyecto
en mi antes
de
dormirme**

También son importantes las expectativas que pensamos que tienen nuestros compañeros. Si pensamos que van a poder hacer algo, es más probable que lo consigan realizar. Mi mente se situará de forma positiva con

respecto a él. Además, me colocará en mejor posición para facilitarle las cosas, porque al final me ayudará a verle, a vivirle como alguien con posibilidades, en vez que con alguien con solo dificultades. Verle como “alguien que puede” y no como “alguien que no puede”

En este sentido va mi agradecimiento a ASPACE.

Y, la otra parte de mi agradecimiento es para Arantxa y Eider, que además de ser nuestras amigas, son “capitanas” de un barco en cuyo mar no siempre hay calma. “Capitanas” que dirigen el barco dejándonos manejar el timón para que éste siga el rumbo, unas veces girando a babor y otras a estribor, unas veces a todo trapo y otras a medio gas, pero siempre llegando a buen puerto. Y eso es la convivencia. Por eso, es importante, poner palabras a lo que pensamos, dejando un margen de error, porque no son iguales, las gafas con las que cada uno de nosotros vemos el mundo y nuestra verdad.

En cualquier caso, KIMU, es un barco que navega triunfante. De esto hace ya más de tres años, y está demostrando sin lugar a dudas que cuando se confía, se da tiempo y se deja a la gente hacer, la gente hace, se compromete y hace bien 

Javier Pascual



UN DÍA DE FÚTBOL

Soy una persona que tiene dificultades para moverse, me llamo Zarka y tengo 32 años, vivo en Berio, trabajo en Aspace de San Sebastián y me dedico a hacer cestos.

Os quiero contar como paso un fin de semana en el que juega la Real Sociedad en Anoeta

Soy una persona con una minusvalía, pero soy atrevido .Me muevo en una silla de ruedas a motor.

Hoy es domingo y juega la Real Sociedad, en ANOETA. Me despierto y miro por la ventana, hace bueno. Muchas veces mis amigos me suelen llevar al estadio en silla manual en sus coches, lo pasamos bastante bien. Pero otras veces me toca ir solo al fútbol, con mi silla de ruedas. Por suerte hace buen día. Ya que el partido es a las 5, tengo que salir de casa a las 15:30.



Tengo dos opciones, una ir en autobús que tardaría mucho, y otra ir en topo, que más o menos tarda 15m. Elijo la del topo, porque es más rápida y no te mareas cuando llega. Cuando voy a la estación, miro a ver si esta el pica, para que me ayude a comprar el billete y me lo pase por la maquina para entrar en el topo.

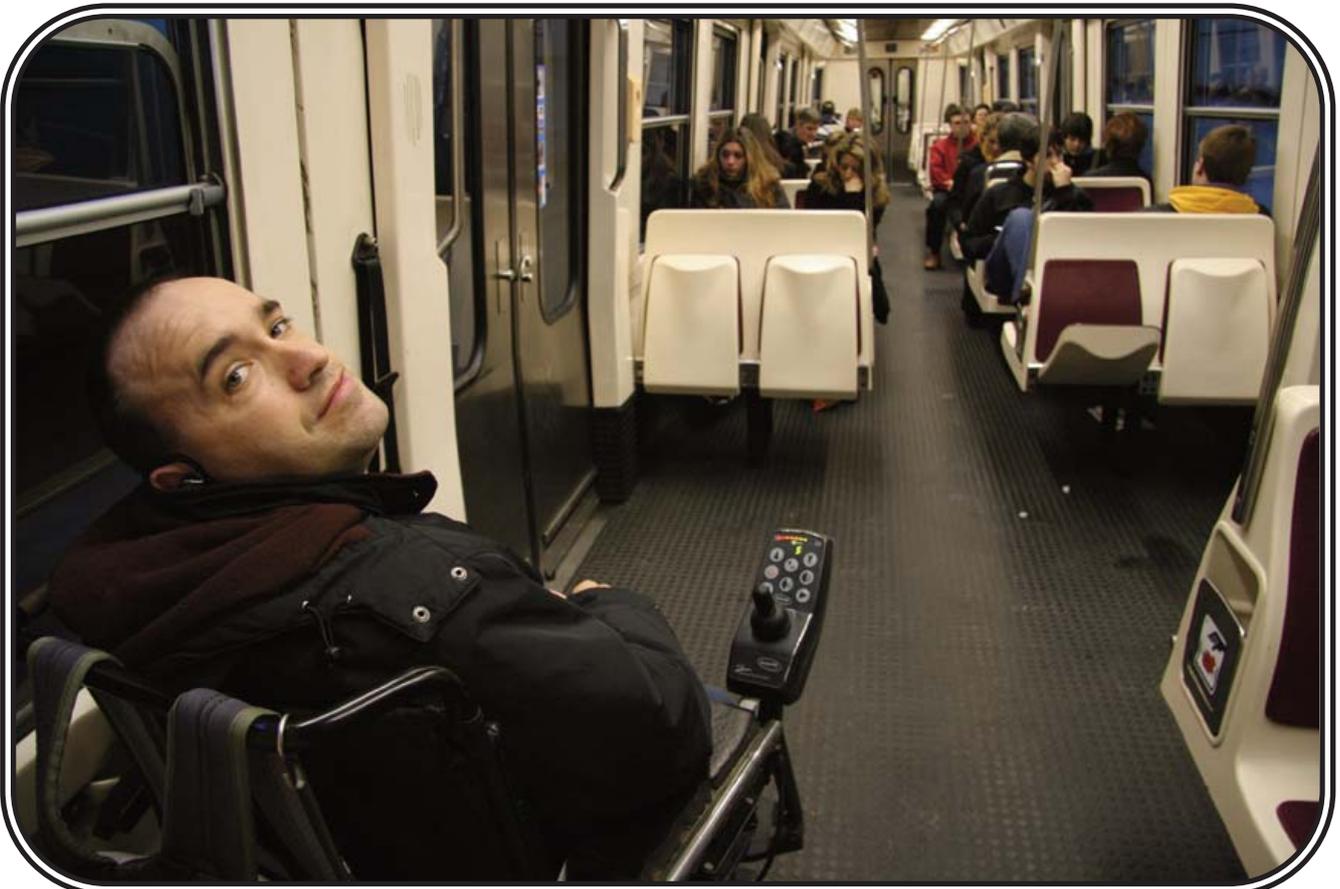
Hoy es domingo y juega I Real Sociedad, en ANOETA.

Muchas veces mis amigos me suelen llevar al estadio en silla manual en sus coches y lo pasamos bastante bien. Pero otras veces me toca ir solo al Fútbol, con mi silla de ruedas eléctrica.

Imaginaos la situación, se me cae el billete y me voy a otra estación.

Por suerte hay gente que me suele ayudar a salir del topo en la parada que quería bajarme.

Llegas al campo, subes por las rampas y ves al portero en donde sacas tu entrada y te la



pasa por las maquinas. Hay un botones y él te sube en el ascensor hasta las gradas, que es un lugar adaptado y que está a la altura de los palcos, bastante accesible para nosotros. Cuando lo estas esperando, ves que hay una cola de gente sin problemas de movilidad y tienes que esperar más para que el ascensor se libere para poder subir, y piensas: me voy a perder el partido!

Estoy en mi sitio, veo mucha gente. A todos nos une un sentimiento: la Real Sociedad.

Veo a la gente llegar, como se van sentando, vienen contentos, creemos que vamos a ganar. Veo a la gente con bufandas, camisetas, banderas, todos de azul y blanco.

¡REAL! ¡REAL! ¡REAL! Todos los que estamos gritamos ¡REAL! ¡REAL! ¡REAL!. Nos calentamos con ese gritos.

Cuando pierden te quedas con mal cuerpo, porque piensas, joder, mi equipo y no ganamos ni para atrás.



Cuando empatan, te quedas con mala sensación, porque hemos perdido dos puntos.

Cuando meten te vuelves loco, gritas, chillas, toco a la gente de al lado, la gente se anima, me abrazan, nos ilusionamos...

Sueltas adrenalina Toda la gente anima cuando el equipo se va adelante.

Una vez acabado, me voy con el sentimiento de que he ido al fútbol, de que he hecho una cosa que a mí me gusta. Salimos del estadio después de haber visto el partido. Me dirijo al topo y otra vez paso por lo mismo: sacar la tarjeta, me pican, se cae, hay mucha gente... Pero estoy contento, porque pese a mis dificultades, me lo curro para ir al fútbol cada 15 días📺

ZARKA BELASTEGUI

Sueltas adrenalina. Toda la gente anima cuando el equipo se va adelante.

Una vez acabado, me voy con el sentimiento de que he ido al fútbol, de que he hecho una cosa que a mí me gusta.



UN FIN DE SEMANA EN PARÍS

En torno a las 12 y media del mediodía del sábado 14 de Mayo de 2011 con un cielo bastante despejado y un viento algo fresco, llame a mi madre por teléfono. Me encontraba en el segundo piso de la torre Eiffel y quería decirle que estábamos divisando Paris desde su famosa torre. A continuación, mis ojos se llenaron de lágrimas, eran lágrimas de emoción, era mi reacción ante un sueño cumplido.

Y como todo sueño que se precie, nos costó cumplirlo. Un año y medio ahorrando para poder ir, 2 intentos fallidos, una por ponerme enferma con neumonía en Mayo pasado y otra por la huelga de los controladores aéreos en Septiembre de 2010. Pero a pesar de la frustración, las ganas seguían intactas. Decidimos seguir ahorrando, porque el viaje quedaba aplazado pero de ninguna manera anulado.

Por fin, el 13 de Mayo del 2011 y aprovechando una oferta, comenzó la aventura. El viaje en tren de alta velocidad desde Hendaya era toda una novedad. Nos falló la plataforma de subida, primero no encontraban las llaves de contacto y después, la máquina apenas tenía batería pero conseguimos subir, Deberían asegurar el funcionamiento de los medios técnicos pero “no pasa nada” nos dijimos contentas por estar arriba.



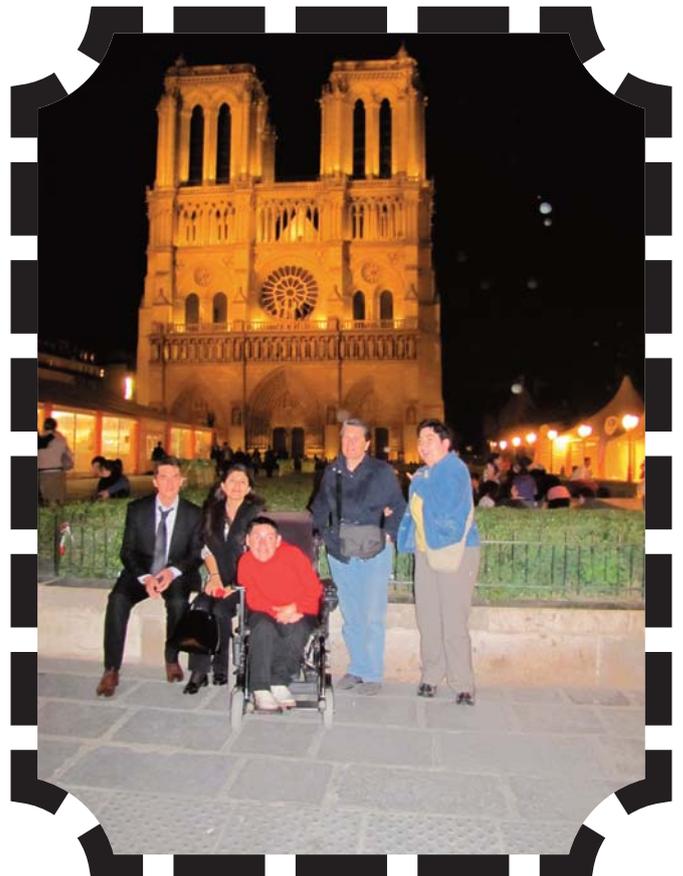
**Por fin,
el 13 de
Mayo del
2011
comenzó la
aventura**

Aproximadamente dos horas mas tarde, el tren tuvo que estar parado durante un tiempo, ya que otro, con un problema mecánico ocupaba las vías y hasta nueva orden no podíamos continuar con nuestro trayecto. Nosotros, nos sorprendimos bastante, pero a juzgar por las risas del resto de los ocupantes que viajaban con nosotros, esto debía de pasar bastante a menudo.

Después de siete horas de viaje y llegar con hora y cuarto de retraso a París, fuimos a coger un taxi adaptado y no había ninguno, teníamos que haberlo reservado con antelación. Tuvimos que desmontar mi silla y meterla como

podimos en un taxi normal. Llegamos al hotel y tampoco estaba adaptado. Dos escaleras hasta llegar a un ascensor pequeñísimo en el que no entraba ni mi silla de ruedas, ni ninguna otra nos hicieron pedir cambio de hotel.

Era viernes por la tarde y nos dejaron que era imposible encontrar otro hotel adaptado con dos habitaciones. Media hora esperando en una salita llenas de incertidumbre. De repente, ¡ya estaba solucionado! muy cerca



consiguieron alojamiento. Estábamos situadas en el barrio Latino, en un hotel precioso, las cuatro juntas y felices.

Esa misma noche fuimos a cenar con Nataly profesora mía de un curso de “escritura creativa” que realicé aproximadamente hace 4 años y principal motivo de mi viaje a París. Me hacía mucha ilusión conocerla en persona ya que disfrute estudiando con ella y logré avances importantes. Llegó con su marido y un diminuto ser en su tripa ya que está embarazada de 4 meses.

Me hacía mucha ilusión conocerla en persona ya que disfruté estudiando con ella y logré avances importantes.

Nos cautivo su cercanía, su dulzura, su agradable trato, la simpatía de Stephen, su chico, la disposición por conocer “nuestro mundo tan distinto al suyo” decían ellos, y por enseñarnos los alrededores del barrio donde estábamos alojadas, tan amablemente y sacarnos fotos con ellos. Así es como conocí Notre Dame de noche y los paseos que rodean al río Sena.

Después de pasear un tiempo por los alrededores, el cansancio se hacía notar en nuestros cuerpos y nos fuimos al hotel con una sensación muy agradable. Eran buena gente que prometieron devolvernos la visita no tardando mucho ya que el marido de Nataly nació en Mont de Marsan y sus padres viven en Pau.

Al día siguiente, sábado y después de desayunar empezamos por conocer la terraza del hotel que un camarero muy amable nos aconsejó y nos llevó hasta ella, era un ático espectacular, se divisaba París,



estuvimos un buen rato deleitándonos y disfrutando del panorama después nos fuimos a visitar la torre Eiffel y el trocadero.

Nos montamos en un autobús adaptado que hacia ruta por París (Open Tour) y nos llevaba por los sitios más emblemáticos de la Ciudad contándonos su historia: vimos el edificio de la Asamblea Nacional, la Madeleine, El Obelisco, Los Campos Eliseos... allí nos bajamos y fuimos al hotel caminando por una calle que estaba llena de escaparates con ropa de firma de grandes diseñadores.

**Así es como
conoci Notre
Dame de noche
y los paseos
que rodean el
río Sena.**

Seguimos caminando y haciéndonos fotos, así llegamos al Hotel Plaza en el que dos conserjes que estaban a cada lado de la escalinata me hicieron una reverencia cuando me acerqué. Me dio la risa jamás en mi vida me habían saludado agachándose y quitándose el sombrero a mi paso. Después fuimos caminando por la vereda del río Sena hasta el barrio Latino, lugar donde estaba nuestro hotel.

Otra anécdota nos esperaba en nuestro largo y precioso paseo, tres chicos se nos acercaron por detrás con aspecto sospechoso y hablando en francés entre ellos, ¡nos garramos a nuestros bolsos y nos miramos entre nosotras!. Nos paramos para saber a donde se dirigían y ellos también frenaron su paso. Seguramente vieron que su presencia nos puso en alerta y minutos mas tarde, decidieron marcharse.

Llegada la noche y después de llegar sanas y salvas a nuestro Hotel, fuimos a cenar al Chez Clemente: Ostras, langostinos,

carne en salsa, salmón, profiteroles con chocolate y vino blanco para brindar, compusieron nuestro menú. Éramos conscientes de que era la ultima noche en París, así que regresamos al hotel entre felices por vivir esta experiencia y tristes por un tiempo que se nos escapaba de las manos demasiado deprisa.

Al día siguiente domingo, fuimos al Museo de Louvre. Nos bajamos por la pirámide de cristal

**Regresamos
al hotel
felices por
vivir esta
experiencia y
tristes por un
tiempo que se
nos escapaba
de las manos
demasiado
deprisa.**



¡tantas veces vista por la televisión de mi casa! fuimos a conocer el hotel Ritz situado en la plaza Vandome y después a nuestro hotel. Allí nos esperaba Nataly, ya que el día antes nos había llamado por teléfono para estar un ratito con nosotras y despedirnos hasta un nuevo encuentro en nuestro país.

A las 2 de la tarde nos vino a buscar un taxi adaptado que nos acercó a la estación en la que cogéríamos de nuevo el tren de

alta velocidad que nos llevaría hasta Hendaya. El viaje de regreso fue muy bueno, rápido, cómodo y sin ningún percance. A las nueve y media de la noche estábamos en Hendaya.

Fuimos a coger la furgoneta de mi padre aparcada durante dos noches junto a la estación y no arrancaba, seguramente las baterías estaban descargadas. Los gendarmes franceses fueron los que nos empujaron para tratar de

arrancarla y de esta manera poder llegar a nuestras casas. Fue la última aventura de nuestro viaje a Paris.

Y así fue nuestro fin de semana en la Capital francesa, así fue mi sueño, un sueño que gracias a la disposición, la fuerza de voluntad, la entrega de dos personas se pudo hacer posible. Con estas palabras queremos contar el viaje pero sobre todo, queremos realzar la importancia de ellas, su mérito, la demostración de su valor, de su lucha ante las adversidades y su generosidad personal 

**Así fue mi
sueño, sueño
que gracias a
la entrega de
dos personas
se pudo hacer
posible.**

***Gracias Marga,
gracias Miren,
nunca lo
olvidaremos***

VIAJE A MONTMELO (Según Mario)

Yo lo pasé muy bien. Salimos desde Arrasate Iñigo, Maialen, Borja y yo en furgoneta a las 5:30 de la madrugada del viernes día 20 de mayo, rumbo al aeropuerto de Loiu en Bilbao.



Cuando llegamos nos ayudó el equipo de asistencia del aeropuerto a coger los billetes y a facturar las maletas, después nos tomamos un buen desayuno con napolitanas, croissanes y cafés, mientras esperábamos a embarcar en el avión, yo no podía parar de reír, estaba emocionado ya que por fin iba ver cumplido uno de mis grandes sueños: poder ver un gran premio de Fórmula 1.

Se me hizo corto el avión, me encantó, no sé porque a la gente le

**Tomamos
un buen
desayuno con
napolitanas,
croissanes y
cafés,
mientras
esperábamos a
embarcar en el
avión.**

da tanto miedo volar si no se siente nada, yo esperaba algo distinto. Al llegar al aeropuerto de Barcelona nos tocaron unos tíos curiosos para salir del avión, uno de ellos nos recordó al Luisma que sale en la serie Aída, decía muchas cosas sin sentido. Después de coger las maletas nos esperaban dos tías guapísimas para ir al circuito, trabajaban como guías de la agencia de viajes.

En el circuito el ruido era espectacular y eso que todavía no estaban los coches de fórmula 1. Cuando salían, el ruido era impresionante. El viernes además fuimos a la tribuna principal del circuito porque era el único día en que podíamos acceder a cualquier zona y desde aquí se pueden ver los Boxes y la salida.

El hotel era ideal para nosotros, estaba totalmente adaptado y con baños muy amplios. Se suponía que se encontraba en primera línea de playa pero había una vía de tren en

frente que cubría toda la playa así que ni verla ni tocarla.

El sábado. nos levantamos a las 8:00, para que nos diera tiempo a prepararnos y a desayunar para, las 9:00, coger el autobús. Antes de ir al circuito, Borja compró unas cosas en el supermercado porque en Montmelo están las cosas carísimas. El trayecto desde el hotel era de hora y pico. Allí estábamos en, la grada la zona de la curva de la Caixa. Desde allí se veían cinco curvas y dos pantallas con imágenes de televisión.

**En el
circuito el
ruido era
espectacular
y eso que
todavía no
estaban los
coches de
fórmula 1.**

El sábado por la noche fuimos por ahí, coincidió con el último partido de la Real y lo vimos mientras comíamos unos riquísimos creps con chocolate, que por cierto era la primera vez que comía y me encantaron. Mi compañero Iñigo sufrió mucho porque la Real empezó perdiendo pero al final consiguió empatar y los otros resultados le acompañaron, por lo que jugará un año más en primera.

El sábado por la noche fuimos por ahí, coincidió con el último partido de la Real y lo vimos mientras comíamos unos riquísimos creps con chocolate





El domingo nos recogían a las 8:00 así que nos levantamos a las 7:00, estábamos cansados y nos costó un poco levantarnos de la cama por lo que no nos dio tiempo a desayunar pero eso no fue problema ya que después nos comimos unos buenos bollos. A la salida del hotel nos esperaba un autobús, para nosotros cuatro, con un conductor algo peculiar, era un tío majete pero conducía muy brusco, nos llevamos algún cono que otro por delante. Ese día en el circuito vimos todo Fórmula 3000, Gp2, copa Porsche... y por supuesto la Fórmula 1. Ganó Vettel, ¡que novedad!, Alonso hizo muy buena salida pero se veía que no iba a durar. Cuando salieron me

emocioné, tanto tiempo deseando ¡casi lloro! Al final ni me enteré cuantas vueltas dieron.

Después nos fuimos directos al aeropuerto de Barcelona, allí nos hicieron escanear las sillas, y a mi compa se le chafó el plan porque como en Bilbao nos dejaron pasar directos al

Cuando salieron me emocioné, ¡tanto tiempo deseandolo! casi lloro Al final ni me enteré cuantas vueltas dieron.

avión me dijo”nos podemos dedicar a esto de traficar porque nos dejan pasar sin mirar si llevamos algo” pero se ve que se le ocurrió antes a alguien...

En Barcelona el avión salió tarde porque no sabían como plegar las sillas, menos mal que una mujer del avión, que trabajaba en una empresa que se dedica a fabricar sillas eléctricas, sabia como hacerlo.

No se como cargaron la batería pero aquí llegó en las luces rojas. Yo llegué muy cansado pero ya me gustaría cansarme así cada dos semanas

**Llegué
muy
cansado
pero ya
me
gustaría
cansarme
así cada
dos
semanas.**

Mario

VIAJE A MONTMELO (Según Iñigo ILLARRAMENDI)

Barcelona del 20 al 22 de Mayo del 2011.

Era por el mes de Octubre pasado cuando me propusieron ir a Montmeló, el motivo era que un compañero mío (Mario) soñaba con ver una carrera de formula 1 en directo y me propusieron acompañarle.

Yo no me lo esperaba y personalmente me gustan más las motos, pero pensándolo bien, era una experiencia nueva para mí y acepté.

Los que íbamos a hacer el viaje nos reunimos para hablar y pensar que podríamos hacer, porque el viaje nos iba a costar mucho dinero.

Pensamos en vender camisetas con el dibujo del circuito de Montmeló por la parte delantera

y también vendimos trufas y bombones.

Todo esto lo pudimos hacer gracias a la ayuda de los monitores y compañeros que nos echaron una mano.

**Un
compañero
mío (Mario)
soñaba con
ver una
carrera de
formula 1 en
directo y me
propusieron
acompañarle.**



Rumbo a Montmeló:

Al final llegó el día, los nervios te ganan. No piensas más que en viajar y llegar cuanto antes a Barcelona.

La noche anterior al viaje dormí en la vivienda de Arrasate porque a la mañana siguiente nos teníamos que levantar muy temprano para ir a Bilbao (Loiu) y coger el avión que salía a las 7 menos cuarto de la mañana.

Antes de subir al avión nos fuimos los cuatro a desayunar: Mario, Maialen, Borja y yo porque ya teníamos un poco de hambre y muchos nervios.

Llegó la hora de montarnos, los primeros en montar fuimos nosotros, nos ayudaron los empleados que trabajan allí.

Fue un vuelo tranquilo, tardamos una hora aproximadamente en llegar a Barcelona.

A la llegada nos bajaron los últimos del avión, nos estaban esperando dos chicas y fueron las

**Fue un
vuelo
tranquilo,
tardamos una
hora
aproximadame
nte en llegar a
Barcelona.**

que nos dirigieron y nos decían lo que teníamos que hacer.

Cogimos un autobús adaptado que posteriormente sería nuestro transporte diario.

Nos fuimos directamente del aeropuerto al circuito, para ver los primeros entrenamientos libres, era la primera vez que entraba en un circuito, no me podía creer lo que estaba viendo en ese momento y mi compañero tampoco.

Estuvimos hasta las tres y media de la tarde.

El sábado madrugamos un poco para volver, tocaban los entrenamientos oficiales, había mucho más ruido que el viernes, los tiempos que sacaban valían para quedar entre los mejores para salir el domingo.

Cuando llegamos al hotel por la tarde, nos pusimos los trajes de baño y nos dimos un chapuzón en la piscina del hotel.



Llegó el gran día:

Llegó el domingo, el gran día que estábamos esperando, nos levantamos a las siete y cuarto de la mañana porque el autobús venía a las ocho.

Cuando íbamos llegando al circuito aquello parecía otro mundo. No había visto tanta gente junta con camisetas de Fernando Alonso. Hacia las doce y media del mediodía empezaron la presentación de todos los pilotos.

**Llegó el
domingo, el
gran día que
estábamos
esperando.**

La carrera empezaba a las 2 de la tarde.

Al final empezó el espectáculo que todos estábamos esperando, Fernando Alonso empezó bien, se puso líder de la carrera, toda la gente estaba loca por que iba el primero, pero poco a poco Vetel le quitó el liderato y terminó quinto.

Fue una experiencia muy bonita de hacer. Si os gusta el deporte o alguna otra cosa os animo a que lo propongáis, es la única manera de cumplir nuestros sueños y siempre hay gente maja que nos ayuda a hacerlos realidad 

**Si os
gusta el
deporte o
alguna otra
cosa os animo
a que lo
propongáis,
es la única
manera de
cumplir
nuestros
sueños y
siempre hay
gente maja
que nos ayuda
a hacerlos
realidad.**

Iñigo Ilarramendi

PASATIEMPOS

Con las iniciales de estos dibujos sale el nombre de 1 fruta ¿Cuál es?



JEROGLIFICO

D X T

¿Qué haces después de las 5?

SOPA DE LETRAS GIGANTE

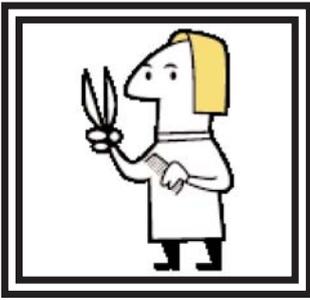
MARIPOSACERDOSOPERROGATOHORMIGAGI
UTIGRERATONCUCARACHACABALLOPULGAE
RTELEFANTECANGUROLIEBRECAMALEONJHI
CVACAOVEJABALISERPIENTETOROYJLAKGJI
ICONEJOLORODELFINBALLENATIBURONHJFI
EGALLINAPELICANOGALLOGRILLOLIOSTUFI
LEONIOLUUPULPOARAÑALIBELULAFGUEAST
ACIERVOCABRAVESTRUZBUHOCUERVODERJ
GEAGUILABUITRELOBOGESRULOTYUFAYTHI
OBFREYUNDEFGHJMNTBTRLIWFGHJKREWQY
TRUJNHYTGBERFGHUIKLÑOQWERTYUJOOPR
SAJKLOYTGEAGUIOEFHGJKLETUOQWERTIOT
JIRAFACAMELLOYNJKIUTREFGHNBMFLROYU
LINCFOCAPINGUINOMONOLECHUZAITYRFE
SFRGYUNOLPLOERTYUNTQERASDTFGIOLPUJ
DRUORANGUTANPIOJOLULUFARILÑOLAREJI
SALAMANDRAESCORPIONESCARABAJOLUSG
TYJIOLUYTFREGHJKLMNBVDETASDFGHIPLS
ABEJAVISPATERMITAPALOMAJRIEFSTJILDJI
SHJKLOPITYHNBGTRFVCDSEWCVBNMLPUJDI
AGHJKIOPOIUYTREWQASDFGHJKLÑMNBVDS
SARDINAJILGUEROTYUIOPLÑJGFREDFGHJKI
ZCARACOLUCIERNAGAMOGUSANOUYGIOLJI
OGHNMJTQERFTGBYHNUJMIKOLPÑLKJGFSRI
RUNMBVFDCXSWQAZERTGBNYERFEARTYJFK
RTUIOPLIOUJNHYBGTRFVEWQASDZDFGHU
OHUIOTREASDFGHNBERFDASEWQHNBTDUGL
NUTRIARANASAPOLAGARTIJAURRACAYGES
DGHUILOPOULMNHGTREDEHBNTRLOJUMNYI
GUNMJGTREDFRETGBUIOLUIMNRTBYJILOUJ
YIYHNMJKILOPTCISNEFAISANGUKOLIYTREL
UJYTREPAVOOPLIUJYHTGBRFVCDERWSDGUS
YEGUABUEYUTDGUILOPRTORTUGAUJLKLOTI
YUNMITREQRDFGRUPIRTGHUILMSFRYSQHKI
YJMULAJYREYQGHMLOPYERTJKLÑOPYFHUL
PANTERAPUMAPIOJLOMKNILÑOPIHGTREBES
YUJKLIOPILUTYHNMVGRDWSDFGJUILGTWI

Busca 80 animales

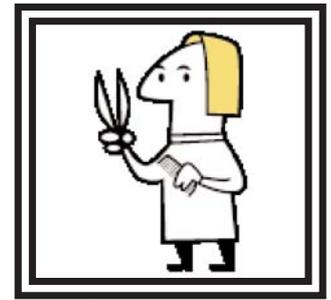
SOPA DE LETRAS

V	G	C	O	C	I	N	A
X	J	A	S	C	A	M	A
B	L	R	Ñ	E	T	R	B
E	O	M	W	Q	W	S	U
K	A	A	U	J	X	U	T
I	F	R	D	P	O	D	A
W	J	I	C	U	L	Q	C
O	K	O	M	E	S	A	A

CUATRO OBJETOS QUE HAY EN UN PISO



LA CRISIS



-Por favor sea breve- dijo Ramiro a su peluquero y córteme el pelo muy corto.

-Sí señor, tome asiento por favor- le dijo el barbero dispuesto a complacer a su cliente.

Enseguida se oye:

-Zas, zas, zas...

A los pocos minutos dice el barbero:

-¡Ya esta señor!

-Muy bien ¿cuanto es?-
Pregunta Ramiro contento por el resultado que ve frente al espejo.

-17 euros, señor.

-¿17 euros por cortar tres

pelos? Contesta Ramiro indignado por el precio.

-Es que su cabello es tan fuerte y está tan adherido a la raíz que tuve que usar las tijeras de podar- contesta el peluquero.

Ramiro le entrega un billete de 20 Euros y malhumorado sale de la peluquería.

-Señor, ¿la vuelta? Pregunta el barbero viendo a su cliente marcharse del establecimiento despavorido.

-¿La vuelta? Responde Ramiro- ¿aun tiene la desfachatez de preguntar por la vuelta?, volveré cuando necesite un cortacésped

Inmaculada Cordovilla

www.aspacegi.org

The screenshot shows the ASPACE Gipuzkoa website. At the top, there is a navigation menu with links for 'Aspace', 'Programas y Servicios', 'Centros', 'Productos', 'Colabora', 'Noticias', 'Publicaciones', and 'Galería Fotográfica'. The main header features the ASPACE logo and the text 'Asociación de Parálisis Cerebral - Elbarritasun Zerebralaren Elkarte'. Below the header, there are three main content sections: 'NOVEDADES ASPACE' with an interview snippet, 'SERVICIOS y CENTROS ASPACE' with a selection form, and 'ÚLTIMO VÍDEO' with a video player. A 'COLABORADORES ASPACE' section includes a dropdown for 'Ayuntamientos' and 'Empresas'. Social media links for Facebook and YouTube are also present. The footer contains logos for various partners and the copyright information: '(C) copyright 2008 Aspace Gipuzkoa | aspace@aspacegi.org | Camino de Illarra nº2 - 20016 San Sebastián | Tfno.: 943 216 055 - Fax: 943 219 695'.

KONTATU una revista del Servicio de Adultos

Centro Udalaiz
avda. Navarra 8, 20 500
Arrasate
tfno 943 711746
arrasate@aspacegi.org

Centro Oxirondo
Oxirondo 3, 20 570 Bergara
tfno 943 31 28 33
bergara@aspacegi.org

Centro Urretxu
Labeaga 12, 20 700 Urretxu
tfno 943 31 63 83
urretxu@aspacegi.org

Centro Irun
plaza Urdanibia, 20 300 Irun
tfno 943 31 26 25
irun@aspacegi.org

Centro Goienetxe
camino de Illarra nº2, 20 009
Donostia
tfno 943 21 60 55
cesteria.goienetxe@aspacegi.org
lavanderia.goienetxe@aspacegi.org

Centro Intxaurrondo
Pº Argel nº2, 20015 Donostia
tfno 943 31 05 10
tfno 943 32 67 91
cesteria.intxaurrondo@aspacegi.org
lavanderia.intxaurrondo@aspacegi.org

